

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОТОМАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки : Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника : бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Ф О Т О М А С Т Е Р С Т В О**

ЦЕЛЬ КУРСА

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний ,умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями , овладение ведущими фотографическими техниками.

Задачи:

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
--------------------------------	-------------------------------	--

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками;</p> <p>навыком эффективной коммуникации в команде</p>
--	---	--

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации;</p> <p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
--	---	---

<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
--	--	--

<p>ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.</p>	<p>ПК-2.1.Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности; ПК-2.2.Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии</p>	<p><i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. <i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. <i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии</p>
<p>ПК-4 Способен разработать концепцию и организовать художественную фотовыставку (проект).</p>		<p><i>Знать:</i> Особенности выставочной деятельности в области фотографии, технологические требования к помещениям и оборудованию, разновидности выставочных экспозиций, принципы подбора работ. <i>Уметь:</i> Сформулировать концепцию выставки, разработать дизайн выставочного пространства, составить пресс-релиз, оформить фотоработы. <i>Владеть:</i> Навыками составления единого визуального ряда, методами пространственного расположения выставочных объектов, презентации и продвижении фотографического продукта</p>

ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.		<p><i>Знать:</i> Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъёмки и фотопечати.</p> <p><i>Уметь:</i> Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса.</p> <p><i>Владеть:</i> Традиционными и специальными методами плёночной фотографии (съёмка, обработка, печать).</p>
---	--	--

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Композиция в фотографии	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи
	Композиционные приемы, средства и законы	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Основы построения фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты) . Кейс-задачи
	Световое решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивид. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
Текущий контроль	Тональное и линейное решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи. Опросы на семинарах
	Закон контраста	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи

	Закон типизации	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Динамичность фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Закон целостности композиции	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи. Опросы на семинарах
	Диагональное построение кадра. Ритмическое решение снимка.	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Закон подчиненности	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты) Кейс-задачи
	Фотографический пейзаж	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Индивидуал. творческие задания (проекты). Кейс-задачи
	Фотографический натюрморт	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты). Опросы на семинарах
	Фотографический портрет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Индивидуал. творческие задания (проекты).
	Жанровая фотография	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Коллоквиум. Кейс-задачи. Индивидуал. творческие задания (проекты).
Промежуточный контроль	Экзамен, зачет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5	Ответы по билетам и предоставление готового съемочного задания

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотомастерства владеют студенты. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

**оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения
образовательной программы**

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- <i>опрос</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	
- <i>тестовые задания</i>	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация	
Зачет	<i>зачтено/не зачтено</i>
Зачет с оценкой	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Курсовая работа	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <p>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его</p>

	<p>излагает;</p> <ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Тестирование по дисциплине

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

1. Что из перечисленного не является изобразительным средством фотографии:

- а) линейная перспектива;
- б) цвет;
- в) освещение;
- г) ритм;
- д) отбеливание.

2. Что из перечисленного не относится к основным видам фотографии:

- а) художественная фотография;
- б) пейзажная фотография;
- в) рекламная фотография

3. В каком виде фотографии в основном работал Анри Картье-Брессон?

- а) фотоперотаж;

- б) жанровая фотография;
- в) рекламная фотография;
- г) фешн фотография

4. Кто из фотографов сделал в 1858 году первый снимок Парижа с воздуха?

- а) Гаспар Турнашон;
- б) Джулия Камерон;
- в) Альфред Стиглиц.

5. Кто из пионеров российской фотографии снискал Нижнему Новгороду славу фотографической столицы России?

- а) Иван Болдырев;
- б) Дмитрий Карелин;
- в) Андрей Ерёмин

6. Родоначальник конструктивизма в фотографии:

- а) Александр Родченко
- б) Василий Кандинский
- в) Моисей Наппельбаум

7. Кто является изобретателем монтажа в фотографии?

- а) Надар;
- б) Робинсон;
- в) Дагер.

8. Каким музыкальным термином в фотографии называют многократное чередование одинаковых элементов в кадре?

- а) темп;
- б) тональность;
- в) ритм.

9. Знаменитый кадр «Знамя над Берлином» сделал:

- а) Дмитрий Бальтерманц
- б) Евгений Халдей
- в) Анатолий Архипов

10. «Американский» план в портрете это:

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

11. Какую функцию не выполняет репортажная фотография?

- а) информационную;
- б) коммуникативную;
- в) эстетическую

12. Что из перечисленного не является жанром художественной фотографии:

- а) фотопортрет;
- б) фотоочерк;

в) фотонатюрморт.

13. Продолжите знаменитый рекламный слоган фирмы «Кодак» «Вы нажимаете на кнопку, а мы...

- а) проявляем пленку;
- б) печатаем фотографии;
- в) делаем все остальное.

14. Что не входит в линейную структуру кадра:

- а) диагональное построение;
- б) фронтальное построение кадра;
- в) контрастное построение кадра.

15. Какого вида освещения нет в классической схеме с пятью источниками:

- а) фоновой;
- б) боковой;
- в) рисующий;
- г) контровой.

16. «Портретным» называется объектив с фокусным расстоянием:

- а) 15-30 мм;
- б) 60-80 мм;
- в) 800-1000 мм.

17. Какие функции не выполняет фотография в современном мире?

- а) коммуникативная;
- б) воспитательная;
- в) эстетическая;
- г) терапевтическая.

18. «Камера-обскура» переводится с греческого как:

- а) светлое помещение
- б) тёмная комната
- в) коробка для красок

19. Официальным днем рождения фотографии является:

- а) 07 января 1839г.
- б) 25 декабря 1895 г.
- в) 16 февраля 1846г.

20. Разместите имена изобретателей фотографии в соответствии с названиями их изобретений : Н.Ньепс, Л.Дагер, Г.Тальбот

- гелиография - ()
- калотипия - ()
- дагерротипия – ().

21. Кто из перечисленных пионеров российской фотографии сделал первый цветной фотопортрет Льва Николаевича Толстого?

- а) С.Л.Левицкий

- б) С.М.Прокудин-Горский
в) С.А.Лобовиков

22. Назовите первый в истории способ тиражирования фотографий?

- а) гелиография;
б) амбротипия;
в) тальботипия.

23. Как называлось первое профессиональное фотоагентство, созданное Анри Картье-Брессоном и Робертом Капа?

- а) Магнум;
в) Камера-Люцида;
г) Фатум.

24. «Американский» план в портрете это:

- а) поясной портрет;
б) поколенный портрет;
в) ростовой портрет.

25. «Стаффаж» это:

- а) элемент фотопортрета;
б) элемент фотопейзажа;
в) элемент фотонатюрморта.

26. Авторский стиль в фотографии это:

- а) особенность выбора фотохудожником тематики съемки;
б) специфика выбора технических средств;
в) особенности использования автором изобразительных средств.

27. «Режимное» освещение это:

- а) естественное освещение на закате;
б) освещение одним источником света;
в) комбинированное освещение дневного и искусственного света.

28. Что из перечисленного не является разновидностью фотопейзажа:

- а) ландшафтная съемка;
б) архитектурная съемка;
в) макро-пейзаж.

29. В каком виде фотографии не используется предметная съемка:

- а) натюрморт;
б) рекламная фотография;
в) техническая фотография.

1. д
2. б
3. а
4. а
5. б
6. а
7. б
8. в
9. б
- 10.б
- 11.в
- 12.б
- 13.в
- 14.в
- 15.б
- 16.б
- 17.г
- 18.б
- 19.а
20. Ньепс, Тальбот, Дагер
- 21.б
22. в
- 23.а
- 24.б
- 25.б
- 26.в
- 27.а
- 28.в
- 29.в

1.1 Вопросы к семинарам:

Тема 1 . Фотография как специфический вид изобразительного искусства.

Вопросы к семинару 1. Фотография среди других искусств

2. Виды фотографии, ее полифункциональность.
3. Документальное и постановочное начало фотографии.
4. Фотография – как техногенное искусство.
5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.

Литература: Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. М., 1982.

Тема 2. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.
3. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).

Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн_Издат, 2004.

Тема 3 Практика композиционных построений.

Вопросы к семинару: 1. Объективный характер композиционных законов.

2. Общие и частные законы композиции.

3. Применение закона контраста.

4. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.

5. Идеальный замысел – основа композиционных построений.

Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. НТ Пресс, 2005.

Тема 4 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

Литература: Волков_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968

Тема 5 Иерархия объектов съемки.

Вопросы к семинару: 1. Способы организации зрительского внимания в кадре.

2. Главный объект и способы его акцентирования.

3. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.

Литература: Панфилов Н. Введение в художественную фотографию.

Тема 6 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.

Тема 7 Тональное решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Тональный рисунок – основа тонального построения.

2. Виды колорита в фотографии.

3. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.

Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция М., 1982.

Тема 8. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.

Тема 9. Закон типизации.

Вопросы к семинару:

1. Понятие «тип», «типичное» в культуре.

2. Пространство и время в фотоснимке.

3. Специфика типизации в постановочной фотографии.

4. «Решающий» и «нерешающий» момент съемки.

Литература: Вартанов А. Фотография. Документ и образ. М., 1985.

Тема 10. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.
2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.
3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 11 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.
3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.
4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.
5. Техника и технология пейзажной фотографии.

Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.

Тема 12 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.
3. Комбинированный натюрморт.
4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 13. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.
3. История становления зарубежного фотопортрета.
4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.
5. Техника портретной съемки.

Литература: Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966

Тема 14. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.
2. Функциональные особенности жанровой фотографии.
3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.
4. Техника и технология жанровой съемки.

Литература: Дж.Хеджкоу Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

по дисциплине **«Фотомастерство»**. Пример

1. Современная фотографическая камера, функции, режимы, параметры.
2. Специфика управления фотосъемкой, индикации режимов, выбор степени автоматизации.
3. Характеристики освещения и их согласование с фотографической задачей.
4. Цифровые параметры изображений, получаемых в результате съемки.
5. Принципы обработки изображений в зависимости от планируемого применения фотоизображений.
6. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
7. Элементы фотоизображений.
8. Простой и сложный смысловые центры.
9. Крупность плана.
10. Понятие и использования равновесия в композиции.
11. Композиционные линии в кадре.
12. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
13. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
14. Точка съемки и ракурс.
15. Ритмика.
16. Особенности передачи движения.
17. Обрамление как композиционный прием.
18. Функции фона.
19. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
20. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий

Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях и коллоквиумах:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Кейс-задачи по дисциплине «Фотомастерство»

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Критерии оценки кейс-задачи :

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного фотомастера.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;

5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
6. Техника эффектного освещения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5-6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Примерные вопросы к экзаменам:

Примечание: Вторым вопросом в экзаменационных билетах данного экзамена является защита творческих заданий.

1 семестр

1. Фотография как культурный феномен.
2. Виды и жанры фотографии
3. Функции фотографии в современном мире.
4. Понятие «композиция» и ее роль в различных искусствах.
5. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии.
6. Композиция в фотографии.
7. Основные законы, приемы и средства фотокомпозиции.
8. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
9. Выразительные средства фотоискусства.
10. Закон контрастов и его применение в фотографии.
11. Понятие «ритм» в фотографии.
12. Замкнутая и разомкнутая композиция
13. Симметрия и равновесие в фотографии.
14. Иерархия объектов съемки.
15. Способы организации зрительского внимания в кадре.

2 семестр

1. Способы передачи пространства в кадре.
2. Линейная структура кадра.

3. Тональное решение снимка.
4. Цвет как выразительное средство фотографии.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Выбор точки съемки как композиционный прием.
7. Ракурс и его изобразительные возможности.
8. Методы определения границ кадра.
9. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
10. Физическая природа и свойства света.
11. Техническая и изобразительная задача освещения.
12. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
13. Понятие «эффект освещения».
14. Виды освещения на натуре и в павильоне.
15. Основные схемы света.

3 семестр

1. Виды тонального решения снимка.
2. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка.
3. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
4. Световой рисунок и тональность снимка.
5. Возможности тонального решения снимка и технические параметры фотоматериалов.
6. Светлая тональность – эстетические и технические характеристики
7. Темная тональность.
8. Линейная структура кадра.
9. Диагональное построение кадра и его эстетические возможности.
10. Закономерности творческого процесса в науке и искусстве.
11. Закон контрастов и его применение в фотографии.
12. Виды контраста.
13. Видимое и фотографическое пространство.
14. Линейная перспектива, ее объективный характер.
15. Тональная перспектива и методы ее достижения.

4 семестр

1. Тип и типичность как эстетические категории.
2. Композиция как пространственно-временная структура произведения.
3. Пространство и время на фотоснимке.
4. Момент съемки и его значения для воплощения творческого замысла.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Понятие «динамики» в фотографии.
7. Основы зрительного восприятия изображения
8. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка.
9. Фотография как предтеча новых техногенных искусств.
10. Фотография как вид изобразительного искусства.

5 семестр

1. История становления пейзажа как жанра изобразительного искусства.
2. Специфика фотопейзажа.
3. Соотношение документальности и художественности в фотопейзаже.

4. Пионеры пейзажной фотографии.
5. Творчество русских фотопейзажистов.
6. Пикториальная фотография как разновидность фотографического стиля.
7. Различные художественные течения в пейзажной фотографии.
8. Особенности съемки пейзажа в различные времена года.
9. Особенности съемки пейзажа в разное время суток.
10. Виды пейзажной фотографии.
11. Репрезентативная фотография.
12. Влияние географических особенностей местности на художественный строй пейзажа.
13. Способы выделения главного элемента в пейзаже.
14. Особые приемы фотосъемки в пейзажной фотографии.
15. Особенности фотосъемки сельского и городского пейзажа.
16. Съемка архитектуры.
17. Природные явления в пейзаже.
18. Цветообразующие элементы в пейзаже.
19. Синтез пейзажа и других жанров художественной фотографии.
20. Сферы использования и функции фотографического пейзажа.

6-го семестра

1. натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Становление и развитие фотографического натюрморта.
4. Творческий прием «человек без человека».
5. Функции натюрморта и его использование.
6. Схемы освещения натюрморта.
7. Особенности съемки прозрачных и бликующих объектов.
8. Техника съемки натюрморта.
9. Оптика и приспособления для съемки натюрморта.
10. Способы передачи формы, фактуры, цвета предметов.
11. Фотографирование натюрморта в естественной среде.

7-го семестра

1. Портрет как жанр фотографического искусства.
2. Специфические особенности фотографического портрета.
3. Основные этапы развития портретной фотографии.
4. Виды фотографического портрета.
5. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого.
6. Значение позы, жеста, движения модели.
7. Сеанс съемки.
8. Возможности грима и его использование.
9. Особенности съемки автопортрета.
10. Основные схемы освещения при портретной съемке.
11. Особенности съемки группового портрета.
12. Съемка портрета при естественном освещении.
13. Роль фона в портретной фотографии.
14. Синтез портрета и пейзажа.
15. Тенденции современной портретной фотографии.

Экзамен 8 семестра представляет собой предзащиту выпускной квалификационной работы

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

Автор (ы) <u>Бельская С.А., профессор</u>
